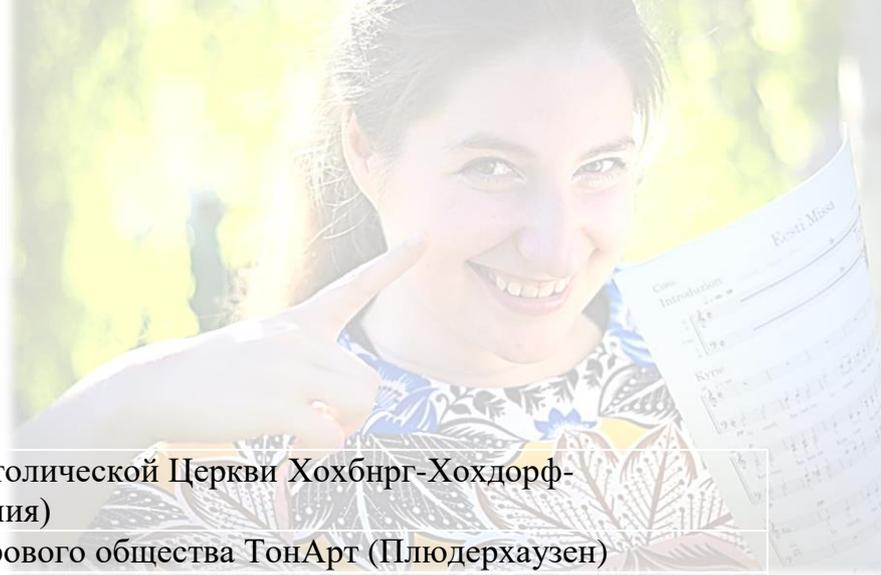


Екатерина Поризко (22.02.89).  
Хакштрассе 39, DE-70190 Штутгарт  
[eporizko@gmail.com](mailto:eporizko@gmail.com) +4917680776983



## Резюме:

## Опыт работы:

- 2015-2016 Руководитель хора Католической Церкви Хохбнрг-Хохдорф-Поппенвайлер (Германия)
- 2015-д.н.вр. Руководитель хора хорового общества ТонАрт (Плюдерхаузен)
- 2014-д.н.вр. Главный органист Евангелических Хайландс и Бергер Церквей (Штутгарт)
- 2014-2016 Органист в Муттерхаус, Диакония сестёр Ольги (Штутгарт)
- 2009-2010 Помощница депутата муниципального округа «Урицк» Санкт-Петербург
- 2009-2010 Учитель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано в Государственной детской музыкальной школе 39, Санкт-Петербург
- 2008-2014 Органистка Евангелическо-Лютеранской Александровской Церкви (Токсово)
- 2008-2012 Учитель композиции, импровизации и музыкально-теоретических дисциплин в детской школе искусств Красносельского района Санкт-Петербурга
- 2008-2009 Учитель фортепиано и музыкальных подготовительных групп в частной музыкальной школе «Вдохновение» в Санкт-Петербурге
- 2008-2009 Учитель музыки и хореографии в школе 185 с углублённым изучением английского языка в Санкт-Петербурге

## Мои проекты:

- 2016-д.н.вр. Художественный руководитель и учредитель первого международного немецкого фестиваля карильонной музыки в Ратхаусе г. Эсслинген
- 2014-д.н.вр. Руководитель и учредитель проекта „под Божьей крышей“: музыка и культура в Бергер Церкви (Штутгарт) <http://heilandskirche-stuttgart-berg.de/gemeindeleben/musik-kultur-bergerkirche/> : благотворительный проект для спасения и восстановления Бергер Церкви.
- 2009-2014 Ведущая карильонного фестиваля «Музыка над городом» в Санкт-Петербурге

## Дополнительно:

С 2012 года я участвую и организую благотворительные проекты, для чего я собираю опыт в сфере управления и поиска средств для финансирования проектов.

### Языки:

Немецкий С2, Английский С1+,  
Русский С2, Финский А2,  
Эстонский А2, Французский А2,  
Латынь В2



## Образование:

2015-2016	Университет Тарту (Философский факультет, фольклористика, докторантура)
2014-2017	Штутгартская Государственная высшая школа музыки и драматического искусства (Бакалавр Евангелическо-Лютеранской Церковной музыки В)
2013-2015	Санкт-Петербургский Государственный Университет (кафедра органа, клавесина и карильона)
2013-2013	Университет Тарту (Философский факультет, Германистика)
2012-2013	Гёте институт в Санкт-Петербурге (курс художественного перевода)
2012-2013	Санкт-Петербургский Христианский Университет (курс «Ветхий завет» на английском языке)
2010-2013	Теологический Институт Церкви Ингрии, Колтуши (канторский курс) <i>sum laude</i>
2009-2013	Санкт-Петербургский Государственный Университет (кафедра органа, клавесина и карильона)
2009-2010	Колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова, Псков (фортепианное отделение)
2005-2011	Школа для взрослых им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург (отделение академического вокала) <i>sum laude</i>
2003-2008	Музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского, Санкт-Петербург (теоретико-композиторское отделение) <i>sum laude</i>

## Курсы повышения квалификации:

Курс диахранического перевода в Санкт-Петербургском Государственном Университете (2011-2014).

Органные академии в Котке (Финляндия, 2011), в Штутгарте (2012, 2013), ISAM в Оксенхаузене (2015, 2016).

Психология в Штутгарте 2016.

## Призы:

2015 третье место на международном органном конкурсе (Оксенхаузен)

2014 Потанинская стипендия

2013 третье место на международном конкурсе «Музыкальная феерия» в номинации академический вокал (Санкт-Петербург)

2013 второе место на международном конкурсе «Музыкальная феерия» в номинации фортепиано (Санкт-Петербург)

2012 грант правительства Санкт-Петербурга и Ленинградской области для студентов и аспирантов за научную работу «Органные сонаты Мендельсона»

10. Oktober  
2014  
С. С. С. С.

# Приложение 1.

## Научная деятельность

### Список публикаций:

- Поризко, Е. И. Органное творчество Ф. Мендельсона-Бартольди: в какой мере следует считать органные сонаты Op. 65 церковными произведениями — Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 15: Искусствоведение. СПб., издательство СПбГУ, 2013. №2. С. 15-23.
- Поризко, Е. И. Духовные произведения Феликса Мендельсона-Бартольди: "приношение" И. С. Баху? — Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 15: Искусствоведение. СПб., издательство СПбГУ, 2013. №3. С. 25-32.
- Поризко, Е. И. Особенности использования хора и фуги в органных сонатах Op. 65 Феликса Мендельсона-Бартольди — Материалы конференции 16-17.12.2012. Санкт-Петербург, Полтава, 2012. С. 129-130.
- Поризко, Е. И. Особенности использования хора и фуги в органных сонатах Op.65 Феликса Мендельсона-Бартольди — Тезисы победителей грантов для студентов и аспирантов от правительства Санкт-Петербурга и Ленинградской области. СПб., ЦОП РГТМУ, 2012. С. 219.
- Поризко, Е. И. К вопросу о взаимодействии сонатной формы и фуги в органных сонатах op. 65 Феликса Мендельсона-Бартольди — Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 15: Искусствоведение. СПб., издательство СПбГУ, 2012. № 3. С. 47-56.
- Поризко, Е. И. К особенностям использования хора и фуги в органной сонате Op. 65 №6 d-moll Феликса Мендельсона-Бартольди — Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 15: Искусствоведение. СПб., издательство СПбГУ, 2011. № 1. С. 32-40.
- Поризко, Е. И. "Русская тетрадь" В. А. Гаврилина (от частушки и плача к романсу) — Русская музыка и псковский край. Псков, Логос, 2007. С. 65-70.
- Поризко, Е. И. Г. В. Свиридов "песни на слова Р. Бернса" (к вопросу об истоках шотландского колорита) — Курск, 2007.
- Поризко, Е. И. «Гармония» на музыкально-компьютерном отделении — Ученик, учитель, школа. История и методика обучения музыке: традиции и инновации. Псков, Логос, 2011. С. 65-68.
- Поризко, Е. И. К вопросу об использовании Интернет-ресурсов — Воспитание творческих навыков в формировании самостоятельности учащихся в классной и домашней работе (коллективная монография). СПб., Композитор, 2013. С. 19-22.
- Поризко, Е. И. Особенности преподавания композиции как предмета по выбору в ДМШ и ДШИ — Язык и культура № 5. Новосибирск, СИБПРИНТ, 2013. С. 20-24.
- Поризко, Е. И. Синестезия как главный психологический процесс восприятия в современной музыкальной педагогике — Ученик, учитель, школа. История и методика обучения музыке: традиции и инновации. Псков, Логос, 2011. С. 76-81.
- Поризко, Е. И. "Синестезия" - инновационный метод в современной педагогике и историческая перспектива — Актуальные проблемы практического применения психологии и педагогики: международная научно-практическая конференция. Воронеж, 2010. С. 300-306.
- Поризко, Е.И., Голубев, Р.А. История и варианты переводов "Прусской Агенды" 1822 года — Политехнический Университет Санкт-Петербурга. СПб., отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного орг. комитетом конференции в типографии издательства политехнического университета, 2013. С. 310-311.